ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

UNA EN EL CLAVO...

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

DON SANTIAGO GASCÓN

Y

DON JOSÉ CALDEIRO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ANTONIO LLANOS

MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1887

EDUARDO HIDALGO, EDITOR

Aumento á la Adición general de 15 de Setiembr de 1886 al Catálogo de esta Galería

COMEDIAS Y DRAMAS

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á Administración
2	2	A caza de 50 duros.....	1	D. Adolfo Gil Porro.....	Todo.
3	3	Afortunado en el juego—j. o. p	1	Sres. Rubio y Rivero.....	»
»	»	A la luna de Valencia.....	1	M. Martínez Barrionuevo..	»
4	3	A tiempo vino mi herencia....	1	D. Antonio Clavero.....	»
»	»	¡A vivir!—j. o. p.....	1	Ramón de Marsal.....	»
5	1	Bou-Amema.....	1	José Fambuena.....	»
»	1	¿Cuál de los dos?.....	1	Francisco Soriano.....	»
»	»	Conflicto matrimonial.....	1	Julián García Parra.....	»
2	2	Diente por diente—j. o. v.....	1	Fiacro Iráyzoz.....	»
5	2	El abit no fá el frare.....	1	Estanislao Mañez.....	»
3	2	¡El Coco!—j. o. p.....	1	Francisco Flores García...	»
5	1	El Marsellet.....	1	Estanislao Mañez.....	»
»	»	El ramillete.....	1	Augusto E. de Mádan....	»
4	2	El rellogat.....	1	Francisco Soriano	»
»	»	El tercer partido.....	1	Santiago Gascón.....	»
»	»	El sereno equis.....	1	Augusto E. de Mádan....	»
»	»	Entrés por un punto.....	1	Eusebio Sierra	»
3	1	El tren del matrimonio.....	1	Salvador María Granés...	»
»	»	¡Felicidades!.....	1	Juan Pérez Zúñiga.....	»
4	2	Fer les cartes.....	1	José Fambuena.....	»
1	3	Golondrina.....	1	Miguel Ramos Carrión...	»
3	2	Hoy se casa mi sobrina.....	1	Antonio Clavero.....	»
6	1	Ingeniosa caridad.....	1	Manuel Diaz de Arcaya...	»
»	»	Jugar al moscardon.....	1	Julio de las Cuevas.....	»
3	3	La familia de miñó.....	1	Francisco Soriano.....	»
2	2	La señá Condesa.....	1	Sinesio Delgado.....	»
4	2	La Botigueta.....	1	José Bambuena.....	»
4	2	La vareta d els desichos.....	1	Ricardo Escorihuela.....	»
4	2	Las consecuencias.....	1	Juan Alemañy.....	»
»	»	Levantar la caza.....	1	Pedro de Gorriz.	»
»	»	Los corridos.....	1	Ramón de Marsal.....	»
5	2	Lo más dels Estornells	1	Pablo Montellá.....	»
2	3	Lo que no ve la opulencia.....	1	José Postigo y Acejo.....	»
»	»	Los tocayos	1	Vital Aza.....	»
2	5	Lucha de hermanos,.....	1	Enrique Alvarez.....	»
1	»	Llorens (monólogo).....	1	Francisco Soriano	»
»	»	Maridos al por mayor.....	1	Sres. Gascón y Parra.....	»
»	»	Mixto de inglés y canario.....	1	D. Francisco Flores y García.	
»	»	Matrimonios á duro	1	Augusto E de Mádan....	»
»	1	Noche-buena (monólogo).....	1	Francisco Soriano	»
»	»	Peláez.....	1	Monasterio y Caldeiro....	»
3	2	Ploramiquis.....	1	Francisco Soriano	»
4	1	Por una errata.....	1	Enrique Alvarez.....	»
8	6	Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto.....	1	Ricardo de la Vega.....	»
»	»	Recuerdos de un baile.....	1	Augusto E. de Mádan....	»
»	1	Selets (monólogo).....	1	Francisco Soriano	»
»	»	Sin comer.....	1	J. Brito.....	»
»	»	Susana.....	1	Enrique Prieto.....	»
»	»	Ultramarinos.....	1	Tomás Luceño.....	»
1	5	Un décimo de la lotería.....	1	Enrique Alvarez.....	»
5	1	Un franses de Rusafa.....	1	Francisco Bellido.....	»
4	1	Un franses en almasera.....	1	José Fambuena.....	»
2	2	Una casa de locos.....	1	Adolfo Gil Porro.....	»
5	2	En fin... me parece bien.....	2	Francisco Bellido.....	»
4	4	L'Hermanico.....	2	José Fambuena.....	»
»	»	El Padron Municipal.....	2	Ramos Carrión y Aza.....	»

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRÄS

N.º de la procedencia
5104

UNA EN EL CLAVO.....

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

UNA EN EL CLAVO.....

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

DON SANTIAGO GASCÓN Y DON JOSÉ CALDEIRO

MÚSICA DEL MAESTRO

DON ANTONIO LLANOS

Representada por primera vez con extraordinario éxito en el TEATRO DE MARAVILLAS, en la noche del 21 de Mayo de 1887

MADRID
R. Velasco, imp., Rubio, 20

1887

PERSONAJES	ACTORES
AMELIA	Srta. Alba.
DOÑA ANGUSTIAS	Sra. Vidal.
COLEGIALA 1.ª	Srta. Fernández.
IDEM 2.ª	Dalmau.
INDALECIO	Sr. Carreras.
ENRIQUE	Campoamor.
DON SEVERO	Gil.
ROQUE	Alba.

CORO DE COLEGIALAS

La acción en un colegio de señoritas en Alcalá.

Al Sr. D. Eugenio Fernández

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO DE MARAVILLAS

El éxito de esta obra (escrita sobre el pensamiento de otra, estrenada hace algún tiempo con poca fortuna), se debe á la acertada dirección de usted, que, secundada cariñosamente por los artistas que la han ejecutado, ha sabido dar realce y color al escaso mérito de la producción y conseguido la benevolencia con que el público la escucha. Cumplimos, pues, un deber, al estampar su nombre en esta primera página,

Los Autores

720540

ACTO ÚNICO

Patio de entrada á un colegio. A la derecha el edificio principal, con un rótulo que dice: *Nuestra Señora del Cármen: Colegio de señoritas.* A la izquierda pabellón de dependencias y palomar en segundo término. Muro al foro y puerta.

ESCENA PRIMERA

AMELIA y CORO de COLEGIALAS

Música.

CORO — Los hombres todos tienen
sus distintas opiniones;
los hay muy liberales
y los hay conservadores.
Que siga el corro,
que siga el corro,
que siga el ruido,
el mejor es un perdido.
Pero al hablar de mujeres
todos se vuelven iguales,
no hay ningún conservador,
todos son muy liberales.
Que siga el corro, etc.
¿Qué te sucede Amelia;
por qué no juegas
cual siempre hoy?

AMEL. — Porque el amor es mi encanto.

CORO ¿Por qué te encanta el amor?
AMEL. El amor es sublime armonía,
que hace un alma tan sólo de dos;
el amor es la dulce poesía
y por él este mundo hizo Dios.
CORO El amor es sublime armonia, etc.
AMEL. Sólo un encanto existe igual
á ser amada, y es el amar;
por eso entera el alma dí,
y estoy contenta de amar así.
CORO El amor es sublime armonía, etc.

Hablado

COLG. 1.ª ¿Está por ahí Doña Angustias?
CORO No, no.
COLG. 1.ª Pues que nos explique Amelia, cómo puede entenderse con su novio.
CORO ¡Sí, que lo explique!
COLG. 2.ª Roque, el jardinero sordo, llevará las cartas.
AMEL. ¿El sordo? ¡Quiá! Sois muy torpes.
COLG. 1.ª Vamos, cuéntalo.
AMEL. ¡Ya sabeis que el dormitorio de las internas tiene una ventana á la carretera! Pues nada más fácil que hacer llegar mis cartas hasta el árbol más próximo, de donde las coge Enrique, que trepa hasta la última rama.
COLG. 1.ª ¿Pero qué los novios trepan?
AMEL. Niña, todos no; pero el mío es muy ágil...
COLG. 2.ª Y el día que no podais entenderos... al palomar; ¿verdad, Amelia?
COLG. 1.ª Eso es, y él á hacer equilibros sobre la tapia.
AMEL. Es verdad.
CORO ¡Já, já, já!

ESCENA II

DICHAS y DOÑA ANGUSTIAS.

D.ª ANG. ¿Qué es eso niñas? ¿Ya estaban ustedes ideando alguna travesura?

COLG. 1.ª ¡Ay! No, Doña Angustias. Nos estaba explicando Amelia el pecado original.

D.ª ANG. Vaya.. Esa parte de la Historia sagrada, no está al alcance de ustedes.

COLG. 2.ª Habíamos entrado ya en curiosidad...

D.ª ANG. ¿Sí? Pues salgan ustedes y se acabó... Supongo que estarán ustedes dispuestas para la visita del Inspector de enseñanza?

AMEL. ¿Pero qué, es hoy cuando ha de venir?...

D.ª ANG. Hoy mismo. Ustedes todas saben lo que es un Inspector.

CORO Si, señora; si, señora.

COLG. 2.ª ¿Diga usted, Doña Angustias, los inspectores son solteros?

D.ª ANG. Eso es una de las cosas que nada les importan.

COLG. 1.ª ¡Lo que nos vamos á divertir con el Inspector!

D.ª ANG. ¡Niñas! ¡Niñas!

AMEL. (Tengo que avisar á Enrique este contratiempo.)

COLG. 2.ª Diga usted: ¿tendremos que enseñarle la sala de estudio?

D.ª ANG. Ya lo creo.

COLG. 1.ª ¿Y la capilla?

D.ª ANG. También.

COLG. 2.ª ¡Las cosas que vamos á tener que enseñarle!

D.ª ANG. Vaya, basta de broma. ¡A las clases, y la desaplicada al palomar!

CORO ¡Al palomar!

COLG. 1.ª Ya lo oyes, Amelia. Ya tienes dónde arrullar á tu palomo.

(Hacen burla de Doña Angustias.)

D.ª ANG. ¿Han oído ustedes? ¡Al palomar!

ESCENA III

INDALECIO. (Se ha descolgado por la tapia.)

Musica

Desde Cádiz hasta Oviedo,
de Valencia á Badajoz,

nadie conoce mi patria
como la conozco yo.
Cuando andaba yo en pañales,
tal fué mi precocidad,
que á justicias y ladrones
no más quería jugar.
Yo he perseguido,
yo he vigilado,
yo he hecho proezas
más de un millar.
No hay un bandido
que al verme al lado
con mi presencia
no eche á temblar. ¡Ah!
Por eso tiene
fama de necio,
Don Indalecio.
Ojo avizor.
Por eso viene
comisionado
por el juzgado
como Inspector.
En el año treinta y ocho
fuí detras de un malhechor
desde Jeréz, hasta Cuba,
de Valladolid, al Japón.
Y una vez en Barcelona,
al coger un criminal,
otro robóme el sombrero
la cadena y el gabán.
Yo he perseguido,
yo he vigilado, etc.

Hablado

¡Nadie! ¡Me sorprende no encontrar á un sólo empleado! Llego á Alcalá con órdenes secretas del Gobernador de la provincia, relacionadas con el proceso de la falsificación de billetes.—¿La casa de reclusión?—pregunto, y no hay quien me en-

tienda—¿El penal?... Tampoco ..—¿La Galera?... La última casa del pueblo, á mano derecha, me dicen, y sin responder siquiera, aquí me encamino en cuatro saltos. Llego; encuentro la puerta cerrada, y entro por donde mejor hé podido. ¡Eh, vigilante! No, pues aquel hombre, no es vigilante. ¡Buen hombre! ¡Tampoco! ¡Bárbaro!...

ROQUE (Dentro.) ¡Es á mí!

ESCENA IV

INDALECIO y ROQUE.

IND. ¡Gracias á Dios! ¿Pero, cómo se encuentra esto tan descuidado? Esto es un abuso del que daré cuenta. (Roque le mira sin responder.) ¿Se está usted burlando? ¿Es usted sordo?

ROQUE ¡Cá! ¡Más gordo estaba el año pasado!

IND. ¡Ah, ya! Me las tengo que entender con un marmolillo. (Muy alto.) ¿Es esta la casa de reclusión?

ROQUE ¿La casa de qué? ¿Donde están las chicas?... Sí señor.

IND. ¡Las chicas!... y las grandes. Está el Director del del establecimiento?

ROQUE Sí, señor. Unas ciento. Por ahí andarán.

IND. No, hombre; ¡que si está el Director!

ROQUE No, señor; al Director lo llevamos hace dos meses al campo...

IND. Sin licencia...

ROQUE Ya lo creo; al camposanto... con licencia del párroco. Pero hablará usted á la Directora.

IND. ¡Qué abuso! ¡Aún no se ha dado parte á la Dirección!

ROQUE Ya me supongo que usted será algún padre.

IND. No, señor; aun no lo soy.

ROQUE Ah, entonces es usted un tío, como si lo viera.

IND. ¿Un tío?... Tampoco. Soy Inspector de policía.

ROQUE ¿Que se lo cuente á mi tía? No me dá la gana.

IND. ¡Habrá gaznápiro!

ROQUE Lo que haré será avisar á Doña Angustias y así

cumplo con mi obligación! ¡Vaya con el hombre! ¡No faltaba más!... (Váse murmurando y haciendo señas á Indalecio.)

IND. ¡Animal! A este le cuesta el destino mi visita. Apuntemos (Apunta.) «Vigilante sordo, y no vigila... Director muerto y no dirige.» Estas pesquisas lo menos me valen una gran cruz!

ESCENA V

INDALECIO y ENRIQUE

ENRIQUE Caballero... (No conozco á este fantasmón.)

IND. (Quién será este bergante.) ¡Caballero!...

ENRIQUE (Ay, Amelia de mi alma; no dirás que no expongo mi tranquilidad por venir á verte.) ¿Es usted de la casa?

IND. Yo, no señor; soy de Cuenca.

ENRIQUE (Menos mal. Pues allá vá la bomba.) Yo soy el Inspector que esperaban.

IND. ¡Cómo! ¿Usted es inspector?

ENRIQUE (¿Dios mio, si se me conocerá en la cara que no soy inspector?)

IND. Entonces venga esa mano, compañero.

ENRIQUE Com-pa-ñe-ro- pues qué, ¿usted es?...

IND. Inspector.

ENRIQUE (¡Demonio! ¡El verdadero Zaragozano; digo, el verdadero inspector. ¡Buena la hemos hecho!)

IND. (Este hombre está preocupado; ¡aquí se trama alguna cosa; apuntemos!... (Visita de inspector desconocido y preocupado; infracción de reglamento.)

ENRIQUE. Pues bien, compañero; puesto que ya se encuentra usted aquí, yo me retiro. (No hay otro remedio.)

IND. ¿Cómo que se retira usted? Al contrario, ahora es cuando vamos los dos á obrar de acuerdo. (Yo te pescaré.)

ENRIQUE. No, de ningún modo. Yo estoy desde luego de acuerdo con cuanto usted disponga y no es pre-

ciso porque... sin embargo... ya ve usted, de manera... que... beso á usted la mano (Intenta salir é Indalecio le detiene.)

IND. ¡Eh! Poco á poco, amigo mío; usted se queda aquí, porque yo quiero, y el que se vá soy yo; pero es á ver al alcalde y á pedirle la autorización necesaria en estos casos.

ENRIQUE. Le digo á usted que no... que no tengo ningún interés... (¡Este hombre me va á comprometer!)

IND. Hemos concluído.

ENRIQUE. No, hombre; si no hemos empezado todavía.

IND. (Tú verás la que te espera.) (Hasta luego.) (Váse, cerrando con llave la puerta.)

ENRIQUE. ¡Eh! ¡Buen hombre! ¡Digo, buen Inspector!... ¡Nada, que no hay medio de salir de aquí! En buen lío me he metido. (Golpea la puerta.)

ESCENA VI

ENRIQUE y DOÑA ANGUSTIAS

D.ª ANG. ¡Ah! Allí está... ¿pero qué hace?... ¡Caballero!

ENRIQUE ¿Eh?... Señora... (¡Dios mío, la Directora!)

D.ª ANG. Me acaba de decir Roque, que estaba usted aquí, señor inspector.

ENRIQUE ¿Cómo... Roque?...

D.ª ANG. Sí, la persona con quien ha estado usted hablando.

ENRIQUE ¡Ah! ¿Ese es Roque? Pues me dijo que iba á ver al alcalde... y no sé cuántas cosas más.

D.ª ANG. Perdónele usted; Roque es muy torpe, señor Inspector.

ENRIQUE (Ah, vamos; se lo han creido; el otro inspector es más torpe que yo.)

D.ª ANG. No sabe usted qué satisfacción me proporciona su visita.

ENRIQUE ¡Ah! Sí, señora; ya suponía yo que estaría usted muy satisfecha.

D.ª ANG. Y seguramente quedará usted muy contento del estado moral de mis alumnas.

ENRIQUE ¡Oh! Seguramente. (Adelante con los faroles.)

D.ª ANG. Todo se halla en órden y sólo deseo saber qué es lo que usted quiere inspeccionar primero: la jaula ó las pajaritas.

ENRIQUE ¡Ah! ¿También tiene usted pajarera?

D.ª ANG. No; ¿el colegio, ó las niñas?

ENRIQUE Pues, señora, qué duda tiene; las pajaritas... quiero decir, las niñas. (Doña Angustias toca una campana.) (Vamos, me entiendo mejor con esta mujer, que con el zopenco de Roque, el otro Inspector.)

ESCENA VII

DICHOS y CORO DE COLEGIALAS

Música

D.ª ANG.
Niñas, vengan ustedes
y no muestren temor
por hallarse delante
del Inspector.

ENRIQUE
Al fin logré ya entrar
¡Qué dicha, santo Dios!

AMEL.
Si es Enrique, mi novio, (Al coro.)
el Inspector.

CORO
¡Já, já, já!
¡No te rías, já, já, já!

D.ª ANG.
Señor Inspector,
¿quiere examinarlas?

ENRIQUE
Dígame qué saben,
para preguntarlas.

AMEL.
Sabemos música y matemáticas,
y la retórica, también francés;
sabemos física y la gramática,
como la lógica y el baile inglés.
Estamos dispuestas
á la explicación;
puede examinarnos,
señor Inspector.

CORO — Estamos dispuestas
á la explicación,
puede examinarnos,
señor Inspector.
Sabemos música y matemáticas, etc.

AMEL. y CORO — Tenga usted cuidado (A Enrique.)
no se entere al fin,
que nos puede armar
la de San Quintín.
Tras de la doctrina
nos gusta rezar,
el Credo y la Salve
en comunidad.

UNAS. — Mándanos, Señor
mándanos un novio

OTRAS. — Creo en Dios padre,
todo poderoso.
Dios te salve María,
llena eres de gracia;
escucha atenta
nuestra plegaria.

UNAS. — Novio te pedimos,
fino y buen muchacho
rico y elegante,
gentíl y guapo.

TODAS. — Sabemos música, etc.

(Mientras canta el coro, formado en dos grupos, Enrique y Doña Angustias ván examinándolas, teniendo cuidado de que siempre que puedan escucharlo, canten la música religiosa y cuando vuelvan la espalda la profana.)

Hablado

D.ª ANG. — Ya tiene usted en su presencia á todas mis alumnas.

ENRIQUE — ¿Están ustedes dispuestas á contestar á mis preguntas?

CORO — Sí, señor; sí señor.

ENRIQUE — ¿Son ustedes muy aplicadas?

AMEL. ¡Sí, señor; sí, señor! (Qué bien desempeña su papel)

ENRIQUE (No sé por dónde empezar.) ¿Cómo están ustedes de Historia?

CORO ¡Bien, para servir á usted!

D.ª ANG. ¡Niñas, niñas! Yo creo que le gustaría más al señor Inspector una por una.

ENRIQUE Sí, señora; desde luego. Vamos á ver. Antes de Fernando VII, ¿cuántos reyes Fernandos hubo en España? Usted. (A la colegiala 1.ª)

COLG. 1.ª Seis.

ENRIQUE Muy bien, muy bien. Vamos á ver; otra señorita. Esa. (Por Amelia) Dos pasos al frente... (qué guapa está.) Acérquese usted más. Eso es. ¿Y Carlos, cuantos reyes ha habido?

AMEL. Cuatro y tres cuartos.

D.ª ANG. ¡Niña!

ENRIQUE No, no la regañe usted; tiene mucha razón, porque entre el V, VI y VII no han llegado á uno entero. ¿Y de aritmética? Ustedes todas sabrán multiplicar.

CORO Sí, señor. Eso sí.

ENRIQUE Un ejemplo. Doña Angustias tiene en el corral veinte gallinas; entre ellas hay un gallo.

D.ª ANG. Señor Inspector... que son muy niñas todavía...

ENRIQUE No se alarme usted; Doña Angustias echa dos gallinas en el cocido todos los días; al cabo de una semana ¿cuántas quedarán? ¡Esa niña! Resuélvame usted el problema.

AMEL. Pues al cabo de una semana... quedarán las mismas gallinas, porque Doña Angustias nunca nos pone gallina en el cocido.

CORO ¡No nos pone, no señor; nunca, nunca!

D.ª ANG. ¡Niñas, niñas, silencio! ¡Qué sofocación, Dios mio!

ENRIQUE Nada, señora; no se sofoque usted. Yo haré un castigo ejemplar con la atrevida!

D.ª ANG. ¡Eso es, al cuarto oscuro!

ENRIQUE No... que eso es muy oscuro.

D.ª ANG. Tres días sin postre.

ENRIQUE Tampoco. Esta señorita se quedará castigada en el palomar.

AMEL. ¡Jí, jí! (Llorando.)

ENRIQUE Y yo con la llave.

(Dos niñas la conducen al palomar, y le dán la llave á Enrique.)

D.ª ANG. Está bien: energía. Es usted un hombre entero

ENRIQUE No lo sabe usted muy bien.

D.ª ANG. Si quiere usted que continuemos el exámen...

ENRIQUE No, señora; pueden estas señoritas irse colocando en sus clases, y pasaré á visitar el edificio.

D.ª ANG. Vamos, niñas. (El coro y Doña Angustias se retiran. Enrique abre la puerta del palomar, saca á Amelia y cantan.)

ESCENA VIII

ENRIQUE y AMELIA

Música

ENRIQUE
Sal palomita,
ven junto á mí,
que tu palomo
te espera aquí.

AMEL.
Ya que me sacas
del palomar,
á tu paloma
arrullarás.

—

ENRIQUE
Eres la más bonita
de las mujeres;
díme con tu boquita
si es que me quieres;
dímelo ya,
y entonces tu palomo
te arrullará.

—

AMEL. Para decirte flores
no está mi boca;
pero con tus amores
me tienes loca.
Ya me expliqué,
y si estás satisfecho
arrullamé.

ENRIQUE Ró, ró, ró, ró,
el palomito,
quiero ser yó.

AMEL. Ró, ró, ró, ró,
la palomita,
quiero ser yó.

ENRIQUE Rú, rú, rú, rú,
la palomita,
puedes ser tú.

AMEL. Rú, rú, rú, rú,
el palomito,
puede ser tú.

ENRIQUE ¡Eres toda mi alegría!

AMEL. ¡Eres todo mi contento!

ENRIQUE ¡Por tí vive el alma mía!

AMEL. ¡Para tí es mi pensamiento!

LOS DOS ¡Rú, rú, rú, rú! etc.

Hablado

AMEL. Enrique mío, esto ha sido una imprudencia que nos puede costar muy cara.

ENRIQUE Pues eso es precisamente lo que yo quiero, que nos cueste muy caro.

AMEL. ¿Qué intentas?

ENRIQUE ¿Que qué intento? Pues sígueme, ahora lo verás.

AMEL. Eso no puede ser.

ENRIQUE Tienes razón, que no puede ser. ¡Si estamos encerrados!

AMEL. ¡Cómo encerrados!

ENRIQUE Sí, hija, sí; el otro Inspector, por mejor decir, el único Inspector, Roque, se ha llevado la llave.

AMEL ¿Cómo, Roque? A ese no hay que tenerle cuidado

ENRIQUE ¿Conque á Roque no? ¡más vale así! ¡Pero lo cierto es que se ha llevado la llave. ¡Se me ha ocurrido una idea! ¡Voy á subir á la tapia! (Sube á la tapia, y se deja caer desde lo alto.)

AMEL. ¿Qué es eso? ¿te has caído?

ENRIQUE Sí, me he caído, y tu también; porque he visto venir á Roque.

AMEL. ¡Ah, pues, mejor; porque viene con la llave!

ENRIQUE Peor, porque viene con tu padre.

AMEL. ¡Mi padre! ¡Dios mío! Es preciso que no te vea. Corre por aquí.

ENRIQUE No; por allí.

AMEL. Anda deprisa.

(Sube Amelia al palomar y él se coloca en la parte baja, de modo que el público vea que no están juntos. Durante toda la escena siguiente, se asoman á las ventanas burlándose de la conversación de Indalecio y Don Severo.)

ESCENA IX

INDALECIO y DON SEVERO.

IND. (Abre la puerta.) Usted primero.

D. SEV. No; usted.

IND. Los dos á un tiempo. (Ya tengo la órden del Alcalde y voy á meter en la cárcel á medio pueblo.)

D. SEV. (¡Gracias á Dios que he llegado! Desde que he sabido que ese mequetrefe está en Alcalá, no he tenido un momento de reposo.)

IND. (Otra visitita. Ya se lo contaré yo de misas.)

D. SEV. (Si este, que parece un buen sugeto, me pudiera poner en antecedentes...) Caballero... ¿Usted es del pueblo?

IND. No, señor. ¿Y usted?

D. SEV. Tampoco. ¿Es usted de la casa?

IND. No, señor; tampoco.

D. SEV. ¡Como tenía usted la llave de este patio...! ¿Será usted padre?

IND. Hombre, no. Ya van dos que me preguntan lo mismo. No soy ni padre, ni tío.

D. SEV. Bueno, hombre; pues yo sí lo soy.

IND. Yo no soy mas que Inspector.

D. SEV. ¡Ah! Ya tenía noticia por doña Angustias, y crea usted que lo celebro, porque estoy seguro que se pondrá usted de mi parte en cuanto sepa los motivos de mi intranquilidad. Yo tengo aquí una hija.

IND. Lo siento, porque me ha parecido usted una persona honrada.

D. SEV. ¡Y eso que no sabe usted la causa de haberla traido aquí!

IND. Sí; ya me supongo que habrá habido causa, si nó no estaría aquí.

D. SEV. Esa hija me ha robado... la tranquilidad.

IND. ¡Ah! ¿Ha venido aquí por robo?

D. SEV. No, hombre. ¡Qué por robo! Ella tenía un novio...

IND. ¡Ah! ¡Tenía un novio! Entonces ya comprendo lo demás.

D. SEV. ¡Pero es el caso, que el novio está también en Alcalá!

IND. ¡Claro; si los condenaron juntos!... ¿Pero estará en el presidio?

D. SEV. ¡Qué ha de estar en el presidio! En una casa de huéspedes es donde está y por esa razón es por la que pienso llevarme á mi hija de aquí.

IND. ¿Le habrá cogido el indulto?

D. SEV. No, señor; en esos delitos no hay indulto.

IND. ¡Nada! Pues descuide usted: que después de mi visita, ya gestionaremos su traslación. Por otro lado, esta casa se halla muy desorganizada.

D. SEV. ¿Sí, eh?

IND. Yo vengo en busca de la famosa falsificadora de billetes de Banco.

D. SEV. Pero, ¿qué dice usted, que aquí se halla?.. ¡Donde tengo á mi hija!

IND. Pero qué; ¿usted lo ignoraba?

D. SEV. ¡Eso es imposible!

IND. ¡Y se teme que en el negocio esté complicada la Cachucha!

D. SEV. ¡La Cachucha! (¿Y quién será la Cachucha?)

IND. ¡Y hasta la Directora! ¿Usted no sabe que ya ha cumplido doce años?

D. SEV. ¿Pues no he de saberlo, si ya tiene canas?

IND. No, señor. ¡Doce años de presido!

D. SEV. ¿Pero, qué es esto? ¡La Cachucha, la falsificadora!... ¡Doce años!... ¿Dios mio, qué es eso? ¡Mi hija!...

(Ha dejado caer Amelia la llave y al llamar la atención de Don Severo, éste ha visto á su hija y á Enrique.)

IND. ¿Qué le ha pasado á usted?

D. SEV. ¿Qué me ha pasado? ¡Ahora lo verá usted! ¡Doña Angustias! ¡Doña Angustias! ¡Qué escándalo!

ESCENA X

TODOS y CORO

D.ª ANG. ¿Qué gritos son estos? ¡Don Severo! ¡Amigo mio!

D. SEV. ¡Señora! ¿Qué ha hecho usted de mi hija?

IND. ¡Señora! ¿Qué ha hecho usted del establecimiento?...

D. SEV. ¿No respondía usted de mi tranquilidad?

IND. Eso es: ¿No respondía usted de la tranquilidad de este caballero?

D.ª ANG. Poco á poco, señores. ¡Su hija de usted está castigada!

IND. En el cepo.

D.ª ANG. En el palomar.

D. SEV. Sí. ¿Pero con quién está? ¡Venga usted acá, señorita.

D.ª ANG. ¡Ah! Por ese lado también puede usted estar tranquilo. ¡Acérquese usted, señor Inspector!

D. SEV. ¿Cómo Inspector?

IND. Aquí no hay más Inspector de policía que yó.

D.ª ANG. ¿Usted? ¿Y quién habla de inspectores de policía? ¡El señor es Inspector de enseñanza!

D. SEV. Eso no es verdad.

AMELIA y ENRIQUE. ¡Perdón! (Arrodillándose delante de Don Severo.)

D.ª ANG. ¿Pero usted no es?..

ENRIQUE Yo soy el novio de Amelia.

ROQUE (Entrando.) ¡Señora! Esta tarjeta...

D. SEV. ¡Infames!

D.ª ANG. ¡Don Severo!... La boda... (Lée.) «El Inspector de enseñanza.» Este ya es el auténtico.

D. SEV. Si no hay más remedio, sea.

IND. ¡Qué trajes! Otra nueva infracción.

D. SEV. ¿Pero este hombre que está tomando apuntes, quién es?

ENRIQUE Este es Roque, ¿verdad?

IND. ¿Cómo? ¿Yo? Soy el que vá á impedir la boda hasta que esta señorita cumpla su condena.

D.ª ANG. ¿Pero qué está usted diciendo? ¡Usted está en Babia!

IND. ¡Donde estoy, es en el penal de mujeres! ¡Lo que es ahora sí que he dado en el clavo!

D.ª ANG. ¡En el penal de mujeres! ¡Lea usted esa muestra!

IND. «Nuestra Señora del Cármen; Colegio de señoritas.» ¿Eh? ¡Si me han dicho que el penal era la primera casa del pueblo, en esta calle.

D. SEV. ¡Pero hombre! Eso es, entrando por el otro lado!

IND. De modo, que he dado en la herradura y he estado perdiendo un tiempo precioso!.. ¡A la galera!

(Váse corriendo, despidiéndole todos con indignación.)

Música

AMEL. Hoy que al cabo felíz voy á ser
consiguiendo mi dicha y mi amor,
un obsequio quisiera obtener.
Un aplauso que dar al autor.

TODOS. Hoy que al cabo feliz vas á ser, etc.

TELÓN

Mujs.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde ála Administración.
4	La señora de Matute.....	2	Pedro de Górriz.....	Mitad.
2	Por causa de mi hijo.....	2	Adolfo Gil Porro.....	Todo.
»	Un Cupido de cien años.....	2	Augusto E. de Mádan....	»
»	A casa con los papás.....	3	Mariano Pina Domínguez.	»
»	El agua de re nozar.....	3	Augusto E. de Mádan....	»
»	El bandido incógnito.....	3	José Sanchez.....	»
3	El crimen de Faverne.....	3	Malvar y Chas de Lamotte	»
»	El deber de un hombre honrado	3	F. Barbero.....	Mitad.
»	El hijo del Rastro.....	3	Roque F. Izaguirre.....	Todo.
»	La comedia del mundo.....	3	Augusto E. de Mádan....	»
»	La dama de las Camelias.....	3	Luis Valdés.....	»
»	La inquisición en Venecia.....	3	D. José Sanchez.....	Todo.
4	La torre dels Cadells.....	3	Pablo Montellá.....	»
»	La ley ante la conciencia.....	3	Antonio del Cosso.....	»
»	La ley de la fuerza.....	3	Valentín Gómez.....	»
»	La fiebre del dia.....	3	Rafael Torromé.....	»
»	Peraltilla—c. o. v.....	3	Augusto E de Mádan.....	»
»	Pold—l. a. p.....	3	José Sánchez.....	»
2	¿Religión ó fanatismo?.....	3	Justo R. Alba.....	»
»	Vivir de milagro—c. a. p.....	3	Sres. Navarro y Riveró.....	»
»	Wilfrida.—d. o. v.....	3	D. Augusto E. de Mádan....	»

ZARZUELAS

6	A matacaballo.....	1	Sres. García Valero y Jiménez..	L y M.
»	De Madrid á la Luna.....	1	Cuenca y M y T. Fernández Grajal.....	L. y M.
»	Cantar de plano.....	1	Casimiro Espino.....	1[2 M.
»	El arte del torco.....	1	Monasterio y García Parra	L.
»	El himno de Riego.....	1	N. Fresneda.....	1[2.M.
»	El club de los feos.....	1	Rubio y Espino.....	M.
4	El país de la castaña.....	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Rubio y Espino.....	L. y M.
»	El grito en el cielo.....	1	Granés, Navarro, Bretón..	M.
»	El premio gordo.....	1	Rubio y Espino.....	L. y M.
1	El triunvirato.....	1	Soriano y Such.....	L. y M.
1	Juanito Tenorio.....	1	Salvador María Granés...	L.
»	Juegos Icarios.....	1	Mariano Pina.....	L.
»	La niña de los lunares.....	1	Tomás Gómez.....	M.
2	La ópera española.....	1	Eguílaz y Guerrero.....	L.
»	La casa del diablo.....	3	Soriano y Ximénez.....	L. y M.
»	La sobrina de su tía.....	1	Francisco Sedó.....	M
»	La vida madrileña.....	1	Pina Domínguez y Offenbach.....	L. y M.
3	La pequeña vía.....	1	Merino, M. y T. Grajal y Gómez.....	L. y M.
1	La puerta del infierno.....	1	Delgado y Jiménez.....	L. y M.
»	Les estrenes.....	1	J. Such Sierra y Soriano..	L. yM.
2	Maniá per lo italiá.....	1	J. Such Sierra y Soriano.	L. y M.
2	Manicomio politico.....	1	Granés, Grajal y Gómez..	M. y 1[2.
2	Monomanía italiana.....	1	J. Such Sierra y Soriano..	L. y M.
2	Muerto el perro.....	1	Monasterio y Hernández..	L. y M.
»	Pasados por agua.....	1	Flores G.ª y Cabas Galván.	L. y M.
3	Pepete.....	1	Soriano y Peidró.....	L. y M.
	Ser y no ser.....	1	Soriano y Ximénez.....	L. y M.
	Toros en Vallecas.....	1	Gascón, Parra y Hernández	L. y M.
	Tres y repique.....	1	Rubio y Espino.....	M.
	Tula.....	1	Salvador María Granés....	L.
	Vista y sentencia.....	1	Granés, Bretón y Gómez.	L. y M.
	Cádiz.....	2	Burgos, Chueca y Valverde.....	L. y M.
	En el nombre del padre.....	1	Navarro, Granés y Rubio.	L. y M.
	Cleopatra.....	1	Mádan y Triay.....	L.
	Pablo y Virginia.....	1	Mádan y Triay.....	L.
	¿Se puede?.....	1	Granés, Arenas y B. Nieto	L. y M.
	Se afeita á domicilio.....	1	Monasterio y Hernández..	L. y M.
	La Comedianta.....	2	Pina Domínguez y Rubio.	L. y M.
	Carambola rusa.....	1	Merino y Reig.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carre tas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2 de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, call de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14 de *González é Hijos*, Puerta del Sol, 9; de los *Señore Simon y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermene gildo Valeriano*, calle de San Martín, y de los *Sres. Escri bano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, ruc Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle* Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO**. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, **MILAN.**

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.